

平成31年度岐阜県立加納高等学校入学者選抜に係る
第一次選抜及び第二次選抜の案内<音楽科>

I 【第一次選抜（標準検査）】

項目	内 容 等
1 学科	音楽科
2 募集人員	40名
3 志望できる学科数	1
4 調査書の評定と学力検査の結果の比率 (調査書：学力検査)	3：7
5 面接	実施しない。
6 実技検査	この案内の末尾にある「音楽科実技検査実施要項」による。
7 傾斜配点 教科(配点)	
8 検査期日及び日程の概要	<p>平成31年3月7日(木)</p> <p>8：20～ 集合点呼、諸連絡</p> <p>9：20～10：10 学力検査(国語)</p> <p>10：30～11：20 学力検査(数学)</p> <p>11：40～12：30 学力検査(英語)</p> <p>12：30～13：20 (昼食)</p> <p>13：20～14：10 学力検査(理科)</p> <p>14：30～15：20 学力検査(社会)</p> <p>15：25～ 諸連絡</p> <p>平成31年3月8日(金)</p> <p>Aグループ 8：30～ 集合点呼、諸連絡</p> <p>8：50～ 実技検査</p> <p>Bグループ 10：30～ 集合点呼、諸連絡</p> <p>10：50～ 実技検査</p> <p>Cグループ 13：00～ 集合点呼、諸連絡</p> <p>13：20～ 実技検査</p> <p>Dグループ 15：00～ 集合点呼、諸連絡</p> <p>15：20～ 実技検査</p> <p>※グループ分けは、3月7日(木)に発表する。</p>
9 集合時刻及び集合場所	<p>平成31年3月7日(木) 8時20分 加納高校体育館</p> <p>平成31年3月8日(金) グループごとに集合時刻を設定(7日に発表する)</p> <p>加納高校第2演奏室(芸術棟2階)又は2年9組教室</p>
10 携行品	<p>平成31年3月7日(木)</p> <p>受検票、鉛筆又はシャープペンシル、消しゴム、コンパス、直定規、上履き、下足を入れる袋、昼食</p> <p>平成31年3月8日(金)</p> <p>受検票、上履き、下足を入れる袋、専攻楽器(コントラバス、マリンバについては、学校の楽器を使用できる。希望者は「実技検査専攻別演奏曲目個票」の備考の欄にその旨記入すること。)</p>
11 留意事項	<p>○県外募集実施校に係る入学者の選抜について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・県外募集をする学科【音楽科】、県外募集をする分野【音楽】(普通科、美術科は県外募集を実施しない。) ・分野に係る面接【無】 ・募集人員【4名】(※「県外募集」は県外からの募集人員を表し、入学定員の内数である。なお、この数は県外からの募集により入学できる生徒数の最大値である。) <p>○受検当日は、校内への車の乗り入れはできませんので、公共交通機関等を利用のこと。</p>

音楽科実技検査実施要項

1 全員が受検するもの（基礎的な課題）

歌唱

下の3つの中学校歌唱教材のうち1つを選び、主旋律を暗譜で歌う。伴奏は本校職員が行う。

- ・花（3番まで） 滝廉太郎 作曲 ト長調
- ・夏の思い出（2番まで） 中田喜直 作曲 二長調
- ・浜辺の歌（2番まで） 成田為三 作曲 ヘ長調

2 志望する専攻別に選択して受検するもの

以下の(1)～(5)のうちから1つを選択し、全て暗譜で歌唱又は演奏する。

(1) 声楽専攻を志望する者

① 独唱曲1曲

全音楽譜出版社のイタリア歌曲集第1巻より1曲を選び、原語で歌うこと。伴奏は本校職員が行う。

② ピアノ曲1曲・・・・・・・・全音楽譜出版社ソナチネアルバム1より、任意のソナチネ又はソナタ（1～17番）1曲を選び、第1楽章を演奏する。繰り返しは省略。

(2) ピアノ専攻を志望する者

① 練習曲1曲 繰り返しは省略。

ツェルニー40番練習曲又は50番練習曲より任意の1曲を選び、演奏する。

② モーツァルト又はベートーヴェンのピアノソナタ 繰り返しは省略。

第1楽章又は最終楽章を演奏する。（但し、モーツァルトについては、ソナタ K. 331、K. 545 を除き、ベートーヴェンについては、ソナタ Op. 27-2 の第1楽章、Op. 49-1、Op. 49-2、Op. 79 を除く。）

(3) 弦楽器専攻を志望する者

① 任意の練習曲または独奏曲1曲

② ピアノ曲1曲・・・・・・・・(1)②と同じ

(4) 管楽器専攻を志望する者

① 任意の練習曲または独奏曲1曲

② ピアノ曲1曲・・・・・・・・(1)②と同じ

(5) 打楽器専攻を志望する者

打楽器はマリンバとする。

① 任意の練習曲または独奏曲1曲

② ピアノ曲1曲・・・・・・・・(1)②と同じ

3 出願及び受検上の注意

(1) 「実技検査専攻別演奏曲目個票」に必要な事項を記入のうえ、出願時に「入学願書」等とともに提出すること。

(2) 声楽専攻志望者は独唱曲の伴奏譜（演奏する調であること）を、弦・管・打楽器専攻志望者は任意の練習曲または、独奏曲の楽譜を出願時に「入学願書」等とともに提出すること。

(3) 弦・管・打楽器専攻志望者の演奏は無伴奏で行うこと。

(4) 実技検査時に必要な携行品

受検票、上履き、下足を入れる袋

専攻楽器（コントラバス、マリンバについては、学校の楽器を使用できる。希望者は「実技検査専攻別演奏曲目個票」の備考の欄にその旨記入すること。）

平成31年度岐阜県立加納高等学校入学者選抜 音楽科 実技検査専攻別演奏曲目個票

受検番号	*	在学(出身) 学校名	立	男・女
------	---	---------------	---	-----

(注意) *の付いた欄は記入しないこと。

楽器名又は声楽		ふりがな 氏名	
---------	--	------------	--

1 歌唱(下の3つの歌曲から1つを選んで空欄に○を付ける)

	花(3番まで)	滝廉太郎 作曲	ト長調
	夏の思い出(2番まで)	中田喜直 作曲	二長調
	浜辺の歌(2番まで)	成田為三 作曲	へ長調

2 志望する専攻別を選択して受検するもの(※注1)

(1) 声楽専攻志望

① 独唱曲 (※注2)	【作曲者】	【曲目】
② ピアノ曲	【作曲者】	【曲目】 ソナチネアルバム1より()番

(2) ピアノ専攻志望

① 練習曲 どちらかに○を付ける		ツェルニー40番練習曲より()番
		ツェルニー50番練習曲より()番
② ピアノソナタ どちらかに○を付ける		モーツァルト : ソナタ K. [] 第 [] 楽章
		ベートーヴェン : ソナタ Op. [] 第 [] 楽章

(3) ~ (5) 弦・管・打楽器専攻志望

① 練習曲・独奏曲 (※注2)	【作曲者】	【曲目】
② ピアノ曲	【作曲者】	【曲目】 ソナチネアルバム1より()番

備考(※注3)	
---------	--

(※注1) 上記「2 志望する専攻別を選択して受検するもの」については、自分の志望する専攻の欄のみに記入すること。

(※注2) 声楽専攻志望者は独唱曲の伴奏譜(演奏する調であること)を、弦・管・打楽器専攻志望者は任意の練習曲または、独奏曲の楽譜を提出すること。

(※注3) 学校の楽器(コントラバス、マリンバ)の使用を希望する者は、上記「備考」欄にその旨記入すること。

平成31年度岐阜県立加納高等学校入学者選抜 音楽科 実技検査専攻別演奏曲目個票 (記入例)

受検番号	*	在学(出身) 学校名	立	男・ <input checked="" type="radio"/> 女
------	---	---------------	---	---------------------------------------

(注意) *の付いた欄は記入しないこと。

楽器名又は声楽	声楽	ふりがな 氏名	
---------	----	------------	--

1 歌唱(下の3つの歌曲から1つを選んで空欄に○を付ける)

<input type="radio"/>	花(3番まで)	滝廉太郎 作曲	ト長調
	夏の思い出(2番まで)	中田喜直 作曲	ニ長調
	浜辺の歌(2番まで)	成田為三 作曲	ヘ長調

2 志望する専攻別を選択して受検するもの(※注1)

(1) 声楽専攻志望

① 独唱曲 (※注2)	【作曲者】 ジョルダニー	【曲目】 いとしい女よ(Caro mio ben)
② ピアノ曲	【作曲者】 ベートーヴェン	【曲目】 ソナチネアルバム1より(15)番

(2) ピアノ専攻志望

① 練習曲 どちらかに○を付ける	<input type="radio"/>	ツェルニー40番練習曲 より(23)番
		ツェルニー50番練習曲 より()番
② ピアノソナタ どちらかに○を付ける		モーツァルト : ソナタ K. [] 第[]楽章
	<input type="radio"/>	ベートーヴェン: ソナタ Op. [2-1] 第[1]楽章

(3) ~ (5) 弦・管・打楽器専攻志望

① 練習曲・独奏曲 (※注2)	【作曲者】 モーツァルト	【曲目】 ヴァイオリン協奏曲 第5番 K.219 第1楽章
② ピアノ曲	【作曲者】 クレメンティ	【曲目】 ソナチネアルバム1より(9)番

備考(※注3)	マリンバの使用を希望します。
---------	----------------

(※注1) 上記「2 志望する専攻別を選択して受検するもの」については、自分の志望する専攻の欄のみに記入すること。

(※注2) 声楽専攻志望者は独唱曲の伴奏譜(演奏する調であること)を、弦・管・打楽器専攻志望者は任意の練習曲または、独奏曲の楽譜を提出すること。

(※注3) 学校の楽器(コントラバス、マリンバ)の使用を希望する者は、上記「備考」欄にその旨記入すること。