

# 吹奏楽部

1 活動方針	<p>(1) 演奏活動を通して、豊かな人間性と情操を養っていきます。          (2) 真摯に個々のスキルアップを図り、調和のとれた Takita Sound を目指していきます。          (3) 演奏者としての喜びを享受できる「協働」と「発見の場」である音楽環境を作っていきます。</p>
2 部員数	<p>全員プレーヤー：3年生12名、2年生22名、1年生17名</p>
3 活動日 活動時間	<p>(1) 通常の放課後練習          ① 16:00～18:00で行います。18:15が完全下校時間です。ただし、8のつく日は17:30活動終了、17:45完全下校となります。          ② 火曜日(総合学習実施日)と木曜日(LHR実施日)は17:00～18:00で行います。          (2) 休日の練習          ① 校内練習は原則として午前か午後の半日行います。          ただし、コンクール・コンテストなどの前は1日行うこともあります。          ② 土曜日、日曜日のうちどちらか1日は休養日とします。          (3) 長期休業の練習          活動日数は、その期間から公式大会を除いた日数の半数以内とします。</p>
4 大会成績	<p>【令和4年度】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 岐阜県吹奏楽コンクール 岐阜県大会 銀賞</li> <li>● 中部日本吹奏楽コンクール 岐阜県大会 銅賞</li> <li>○ 岐阜県吹奏楽コンクール可茂東濃地区大会 金賞 地区代表</li> <li>● 岐阜県アンサンブルコンテスト 県大会 クリネット五重奏 金賞</li> <li>○ 岐阜県アンサンブルコンテスト 地区大会 (動画審査)              クリネット五重奏 金賞:代表 打楽器五重奏 金賞:代表 トランペット三重奏 金賞:代表              サックス七重奏 金賞:代表 金管六重奏 金賞</li> <li>○ 個人重奏コンテスト 個人の部 予選 (音源審査)              クリネット 金賞2名, A.サックス 金賞2名, トランペット 金賞1名</li> <li>◎ 第9回ナゴヤサクソフォンコンクール              U-18部門 予選通過 本選 第1位</li> <li>□ 第12回定期演奏会 開催</li> <li>□ 第77回たじみ陶器まつりイベント 演奏</li> </ul> <p>【令和3年度】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 岐阜県吹奏楽コンクール 岐阜県大会 銀賞</li> <li>● 中部日本吹奏楽コンクール 岐阜県大会 銀賞</li> <li>○ 岐阜県吹奏楽コンクール可茂東濃地区大会 (動画審査)</li> <li>○ 岐阜県アンサンブルコンテスト 地区大会 (動画審査)              フルート五重奏 金賞:代表 クリネット六重奏 金賞:代表 ホルン二重奏 金賞:代表              サックス七重奏 金賞 打楽器四重奏 金賞 金管六重奏 金賞</li> <li>○ 個人重奏コンテスト 個人の部 予選 (音源審査)              フルート 金賞:代表, ホルン 金賞:代表, マリリン 金賞</li> <li>◎ 中部日本個人重奏コンテスト本大会 重奏の部 フルート五重奏 銅賞</li> <li>◎ 中部日本個人重奏コンテスト本大会 個人の部 ホルン 銀賞</li> <li>◎ 第9回ナゴヤサクソフォンコンクール U-18部門 予選通過 本選 棄権</li> <li>□ 第11回定期演奏会 開催</li> <li>□ 多治見市聖火リレーイベント 演奏</li> </ul>
5 部長より	<p>コロナ禍は過ぎたと言っても以前の音楽活動状況とは違っていますが、過去の Bohemian プカツで培われたDNAで、楽しく、遅しく、L'istesso tempo で音楽し続けます。</p> 
6 活動風景	    <div data-bbox="788 1715 1107 1832" style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>ナゴヤサクソフォンコンクール vol.9              受賞者記念コンサート</p>  </div>   

